

Petra STUMP-LINSHALM

VARÐLOKKUR

(2023)

Perusal Score

Violoncello solo

AE 6011

**apoll-
edition**

Perusal score

VARÐLOKKUR

Varðlokkur ist ein altnordisch Begriff und mit den ältesten Formen des rituellen Gesangs verwandt. Varð (vǫrðr) bedeutet Wächter*in und lokkur (að lokka) bezeichnet in diesem Zusammenhang etwas, das zum Anlocken verwendet wird. Mit einem Varðlokkur werden also Geister herbeigerufen und auch gleichzeitig um Schutz gebeten.

Die Völva – altnordischer Ausdruck für eine Schamanin, Seherin und weise Frau – ließ sich in Trance versetzen, um dann mit anderen Welten in Verbindung zu treten. Während ihrer Trance war es die Aufgabe einer Assistentin das Varðlokkurlied zum Schutze der Völva zu singen. Völven waren in ihrer Zeit und Gesellschaft angesehene, spirituelle Spezialistinnen.

Es gibt keine historischen Beispiele für Varðlokkur und man kann nur vermuten wie der Gesang geklungen hat. In verschiedenen Sagen wird der Varðlokkur Gesang sowohl als schön als auch als unheimlich oder beängstigend beschrieben.

Ich habe meinen eigenen Varðlokkur für Cello solo komponiert und Anna Maria Niemiec gewidmet.

Ár var alda,
Þat er ekki var,
var-a sandur né sær
né svalar unnir;
jörð fannst æva
né upphiminn,
gap var ginnunga
en gras hvergi;

Diese Komposition wurde gefördert von



Die Drucklegung wurde unterstützt von

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

für Anna Maria Niemiec
VARÐLOKKUR

Violoncello solo

Petra Stump-Linshalm

♩ ≈ 60 (Büroklammer auf die A-Saite montieren)

The score consists of several systems of music for a solo cello. It begins with a tempo marking of approximately 60 beats per minute and an instruction to attach a paperclip to the A-string. The first system shows a single note with a pizzicato (pizz.) marking. The second system continues with a single note and an arco (arco) marking. The third system features alternating pizzicato and arco markings. The fourth system includes a section marked 'con le dita (mit den Fingern auf die Saite schlagen)' with a dense sequence of notes. The fifth system shows alternating pizzicato and arco markings. The sixth system features a section marked 'arco molto sul pont.' and 'poco a poco ord.' with a glissando (gliss.) marking. The seventh system includes a section marked 'Stimme: geflüstert: Ár var alda' and 'col legno gettato (Saiten abgedämpft)'. The eighth system features a section marked 'Stimme: það er ekki var,' and 'Bogenkreisen'. The ninth system features a section marked 'Stimme: var-a sandur né sær' and 'mit Bogen senkrecht Richtung Wirbel streichen'. The tenth system features a section marked 'Stimme: né svalar unnir;'. The score concludes with a final chord.

Stimme:

jörð fannst æ — va

Saiten gedämpft pizz.

mit Hand über die Saiten Richtung Steg streichen

arco

T4

Flageoletton pfeifend übernehmen (luftiger Klang)

über dem F-Loch auf den Korpus klopfen (dunkel)

Musical notation for the first system, including a bass staff with notes and dynamic markings like *p*.

Stimme:

né upphiminn,

Stimme:

gap va — r ginnunga en gra — s

auf dem Steg sul pont.

auf dem Steg

pizz. hinter dem Steg

zu den Wirbeln

zum Steg

Musical notation for the second system, including a bass staff with notes and dynamic markings like *pp*.

♩ ≈ 100

hver - gi, hver - gi, hver - gi, hver - gi, hver - gi

pizz. (hinter dem Steg)

L.H. auf Saiten schlagen

rit.

Musical notation for the third system, including a bass staff with notes, triplets, and dynamic markings like *pp*.

♩ ≈ 90

arco sul tasto

Musical notation for the fourth system, including a bass staff with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *pp*.

L.H. auf Saiten schlagen

6

sul tasto

battuto (crini)

molto sul pont.

sul tasto

s.p.

s.t.

Musical notation for the fifth system, including a bass staff with notes, triplets, and dynamic markings like *p* and *f sub.*

(sul tasto)

molto sul pont.

auf den Korpus klopfen

Musical notation for the sixth system, including a bass staff with notes and dynamic markings like *p* and *pp*.

arco sul pont.

pizz. f sul pont. \rightarrow sul tasto fp ff *gliss.* 3

ca. 5" improvisando

pizz. m. v. *gliss.* arco ord. \rightarrow sul tasto *gliss. lento* molto rit. ppp

L.H. pizz. pp 6 6 6 f sub. flautando p ord. sfz

sul pont. mf agitato ord. 3 \rightarrow m.s.p. ord. *gliss. accel.* ric. (geräuschhaft) pp sub.

einatmen "fff" ord. (auf dem Steg) f Saiten gedämpft pizz. arco sul tasto ppp arco ord. molto sul pont. pizz. hinter dem Steg arco

trill. *gliss.* p arco flaut. sfz arco m.s.p. ord. ff molto sul pont. ord.

sul tasto p 3 sul pont. f mp ord. ff

^{*)} freies Glissando und abwechselnd pizz. auf dem oberen und unteren Teil der Saite

auf der Umwicklung *lll* pizz. (L.H.) arco sul pont. battuto (crini)

fff \rightarrow *f*

rit. \dots wild (ord.) sul pont.

sul tasto \rightarrow ord.

p \rightarrow *f*

Wirbelkasten: pizz. (L.H.) arco sul tasto \rightarrow ord.

m.s.p. sul pont.

sfz \rightarrow *pp*

trem. mit Bogenbeinchen Saiten abgedämpft Wirbelk.: pizz. (L.H.) hinter d. St.: pizz. (R.H.)

III - II gliss. *ff* 3 ord. \rightarrow m.s.p. I II nur bis zum Griffbrett *gliss. lento*

p

Lento pizz. (L.H.) arco am Steg pizz. arco flaut. parlando pizz. (L.H.)

f *tr* (1/4)

Stimme: summen *pp*

arco sul tasto mm

rit. arco pizz. arco gliss. pp

rit.

Stimme: summen ≈ 58 , sehr frei

(seagull) gliss. auf der Zarge streichen Bogen ablegen I - IV (Tremolo mit beiden Händen auf allen Saiten) mm mm

pp

pizz. I - IV montieren

auf dem Saitenhalter streichen arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz.