

Petra STUMP-LINSHALM

MADAME PELE
(2021)

Bassklarinette solo

AE 6009

**apoll-
edition**

Vorwort


Pele bedeutet in der hawaiianischen Sprache „geschmolzene Lava“. Pele ist auch der Name der Göttin der Vulkane und des Feuers und diese wird von polynesischen Völkern auch liebevoll Madame Pele genannt. Ihre Erscheinungsformen sind vielfältig. Mal tritt sie als junge, verführerische Frau auf und dann wird sie wiederum als grässliche und launisch Frau mittleren Alters dargestellt, deren Haare meist aus erstarrter Lava bestehen. Nach der Göttin werden auch verschiedene vulkanologische Phänomene benannt wie zum Beispiel Haare von Pele oder Tränen von Pele. Pele ist eine Göttin der Zerstörung genauso wie sie eine Göttin der Schöpfung ist, denn Lava erschafft auch neues Land und Leben. Viele Legenden ranken sich um die feurige Pele, aber es heißt, dass man sie durch sanfte Gesänge beruhigen und mit ihr verhandeln kann.

Jedenfalls bringt Pele den Menschen das Feuer, lässt in uns Leidenschaft entflammen, uns hitzig diskutieren oder wutentbrannt streiten. Pele gibt Mut den eigenen Willen durchzusetzen und mit Begeisterung ein kreatives, leidenschaftliches Leben zu leben.

MADAME PELE ist Anna Koch gewidmet.

Petra STUMP-LINSHALM

Mit freundlicher Unterstützung von:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Notation

Vorzeichen:

Die Vorzeichen gelten für die jeweilige Note. Nur bei unmittelbarer Wiederholung bzw. Ligatur bleibt es erhalten ("Sicherheitsvorzeichen" wurden gesetzt).

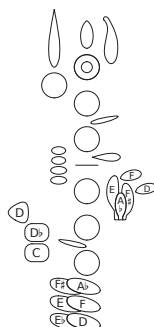
Vierteltonnotation: aufsteigend: ♯ ♯ ♯ absteigend: ♭ ♭ ♭

Ein Pfeil bei einer Note oder einem Vorzeichen bedeutet, dass die Note in die jeweilige Richtung leicht abweicht.

Zeichenerklärung:

	diesen Pattern so lange wie oben in der Klammer angegeben (7 Viertel) wiederholen.
	das Tremolo wird möglichst ohne Pause von den darüberliegenden Noten kurz unterbrochen und nicht gestoßen (ausgenommen slap), sondern nur mit Hilfe des Zwerchfells artikuliert.
	Griffpattern: so lange wie angegeben wiederholen (schematische Darstellung der Griffe von der rechten Hand). In Folge sind nur die Nummern der Pattern bezeichnet.
	Pralltriller vom h mit diesem Griff (nur die rechte Hand dargestellt) ausführen.
	nur Klappengeräusch
	nur Luft, inhale = einatmen
	luftiger Ton (geräuschvoll)
	Flatterzunge (Flz.)
	Slap (slp)
	open Slap
	beliebiger Multiphonic (Mehrklang) mit der angegebenen Note
	Obertonglissandi in die angegebene Richtung
	Zirkularatmung (Kreisatmung)
	Fermate über einer Phrase
	Bisbigliando (Klangfarbentriller)
	sehr lange Fermate

Schematische Griffdarstellung der Bassklarinette:



für Anna Koch

MADAME PELE

Bassklarinette solo
(Boehm-System)

1. Magma

Petra STUMP-LINSHALM

♩ ≈ 72-76 dicht, knotend, nicht hastig

7 (7) Klappen (3) ord. (10) (5)

ppp mp fff pp sub.

trill (6) ff sub. mp sub. sfz sim. p

nur Luft Flz. inhale (6) ord. (7) pp

ff f p mf sub. ff fp

trill (3) ff ppp sub. ff sub. sfzpp

trill (3) ff sfzppp mf

inhale (7) (7) (9) ff 'fff' sfz f pp sfz

Musical score for the first section, featuring piano and flute parts. The piano part includes dynamics such as *pp*, *mp*, *sfzp*, *mf sfz*, and *ff*. The flute part includes dynamics like *ppp sub.*, *ff*, *ppp*, and *ff*, along with articulations like *sfz*, *sim.*, and *inhale*. The score includes measures 5, 6, 8, and 9, with a 3/4 time signature and a 4/4 time signature.

2. Lava

♩ ≈ 88 zähflüssig, eruptiv

Musical score for the 'Lava' section, featuring piano and flute parts. The piano part includes dynamics such as *ff*, *sfz*, and *mf*. The flute part includes dynamics like *mf*, *ff*, and *mf*. The score includes measures 1 through 6, with a 4/4 time signature and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 in boxes. An *accel.* marking is present at the beginning. Fingerings for the piano part are shown in diagrams: 1 for the first measure and 2 for the second measure.

The musical score consists of ten systems of notation. Each system typically begins with a treble clef and a key signature of one flat. The time signatures vary throughout the piece, including 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 4/8, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 2/4. The score is heavily annotated with dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, and *fp*. Fingering numbers (1-5) are placed above notes to indicate fingerings. Slurs and accents are used to group notes and indicate phrasing. Specific performance instructions include *drängend* (driving) and *Oktavklappe* (octave bend). Diagrams marked with an asterisk (*) show fretting patterns for complex chords or techniques. The score concludes with a final system in 3/4 time, featuring a *f* dynamic and a 5-fingered note.

*) die Noten werden im angegebenen Rhythmus gegriffen, artikuliert wird aber im Rhythmus der Akzente.

2 1 2 1

mf

ord. —————> obertonreicher —————> tief überblasen sempre —————>

(6 ♩) (7 ♩)

f

(4 ♩.) — (tief überblasen) —————> (tief überblasen) —————> (ord.) —————>

ff *fff*

(eine Atemlänge)

**3. Haare der Pele
sehr frei, sehr langsam**

ord. nur Klappen inhale

p

poco "f" *pp*

p *pp* *p*

gliss. flüchtig "sfzp" *ppp pppp* "f" *pppp*

vibr. poco luftig

First musical staff with notes and dynamics: *p*, *mf*, *p*.

Second musical staff with notes, dynamics: *mf* wild, *f*, *sfz*, *ff*, *mp*. Performance instructions: (mehr Luft als Ton), (sehr hoch), (Mund auf) inhale.

4. Peles Tränen

♩ ≈ 54 sehr frei
tranquillamente espressivo

Third musical staff with notes, dynamics: *mp*, *p*. Performance instructions: *rit.*, *vibr. poco*.

Fourth musical staff with notes, dynamics: *mp*, *ppp*, *p*. Performance instructions: *vibr. poco*, *langsam*, *bis*, *poco accell.*, *rit.*, Luft, *più mosso*.

Fifth musical staff with notes, dynamics: *sfz*, *poco*, *mp*, *p*, *mf sonoro*, *p*. Performance instructions: *bis*.

Sixth musical staff with notes, dynamics: *mp*, *poco*, *pp sub.*, *pp*, *mf*. Performance instructions: *bis*, *V*.

Seventh musical staff with notes, dynamics: *mp sonoro*. Performance instruction: *vibr.*